

PRESENTATION CONCERT DE FEU



Nous sommes percussionnistes et artificiers.

Leurs spectacles se placent sous le signe de l'émotion et de la proximité chaleureuse avec le public que suscitent la fusion entre les palpitations des rythmes et la force d'impact de la pyrotechnie.

Ils sont créateurs et luthiers d'instruments étonnants capables de traduire fidèlement la musique pyrotechnique de leurs compositions originales. En effet, nombre d'effets pyrotechniques sont littéralement déclenchés par leurs percussions à partir d'une partition très précise

En guise de maquillage, un trait ocre-rouge en travers du visage : la couleur des premiers hommes, symbole d'appartenance à la Terre.

Chez les Commandos Percu l'élément-Feu relève de la chimie des volcans, voire de celle des étoiles, à partir desquelles tout se crée : c'est le *Feu-constructeur*.



Si la violence du jaillissement du feu évoque la force de la destruction, lors de sa fusion avec la musique on voit naître une toute autre réalité. Et l'on assiste médusé à la transformation de ce qui fut bruit en sons, rythmes et Musique, à la métamorphose du *Feu-destructeur* en *Feu-rassembleur*.

le résultat final est joyeux, enlevé, pressurisé par un tempo lancinant, et le final ressemblerait presque à un immense spasme d'amour.... En plus, dans la version du Concert de Feu, c'est un grand moment de pyrotechnie dans lequel nous n'avons pas pu nous empêcher de déployer toutes les ruses pour créer des "tableaux astronomiques", tout en rondeurs, spirales et trajectoires, comme un tableau du ciel étoilé.



BREF PARCOURS DE LA COMPAGNIE



L'aventure du concert de feu commence à Toulouse, en 1994.

La première démarche est musicale.

« Le rythme, le mouvement ».

Rapidement, s'organise un atelier qui ne fermera plus où se construisent les instruments de percussions mobiles inédits qui caractérisent toujours le groupe.

Au gré des spectacles apparaissent sur scène « Harnais de percussions », « Big drum », « Gongs en titane », « Rotoguns » ou « Rototôles », « Crotales », et autres « Arbres à peaux »...une liste qui ne cesse de s'allonger au fil des besoins et des idées.

Dès les premières apparitions publiques, le Feu, avec son caractère effusif, soutient la mise en scène interventionniste : le groupe veut créer la surprise.

« le rythme, le mouvement, le feu ».

Les musiciens interventionnistes investissent alors un double espace : celui de la scène, et l'écran virtuel du site de pyrotechnie.

Les Feux de Garonne Bègles, ouverture des Scénomnies (Le Mans), ouverture du Festival Le Chaînon Manquant (Cahors), Festival Goya (Castres), Festival Les Zygomates (La Roche sur Yon), Festival Les Uburlesques (Laval), les 10 ans d'Odyssud (Blagnac), ouverture du Festival Life (Vilnius –Lituanie), Fest'Art (Libourne), Fêtes de la St Louis (Sète), clôture du Festival International de Chassepierre (Belgique), Draguifolies (Draguignan), Les Chemins de l'Imaginaire (Terrasson), clôture du Festival Uit in Vlissingen (Hollande), National Arts Festival (Singapour), Australie, Londres...



LES « CRÉATIONS SPÉCIALES »

La Fête du Feu (Changé), 10 ans du centre culturel (Auray), Les Forgerons (Théâtre de L'Unité, Audincourt).